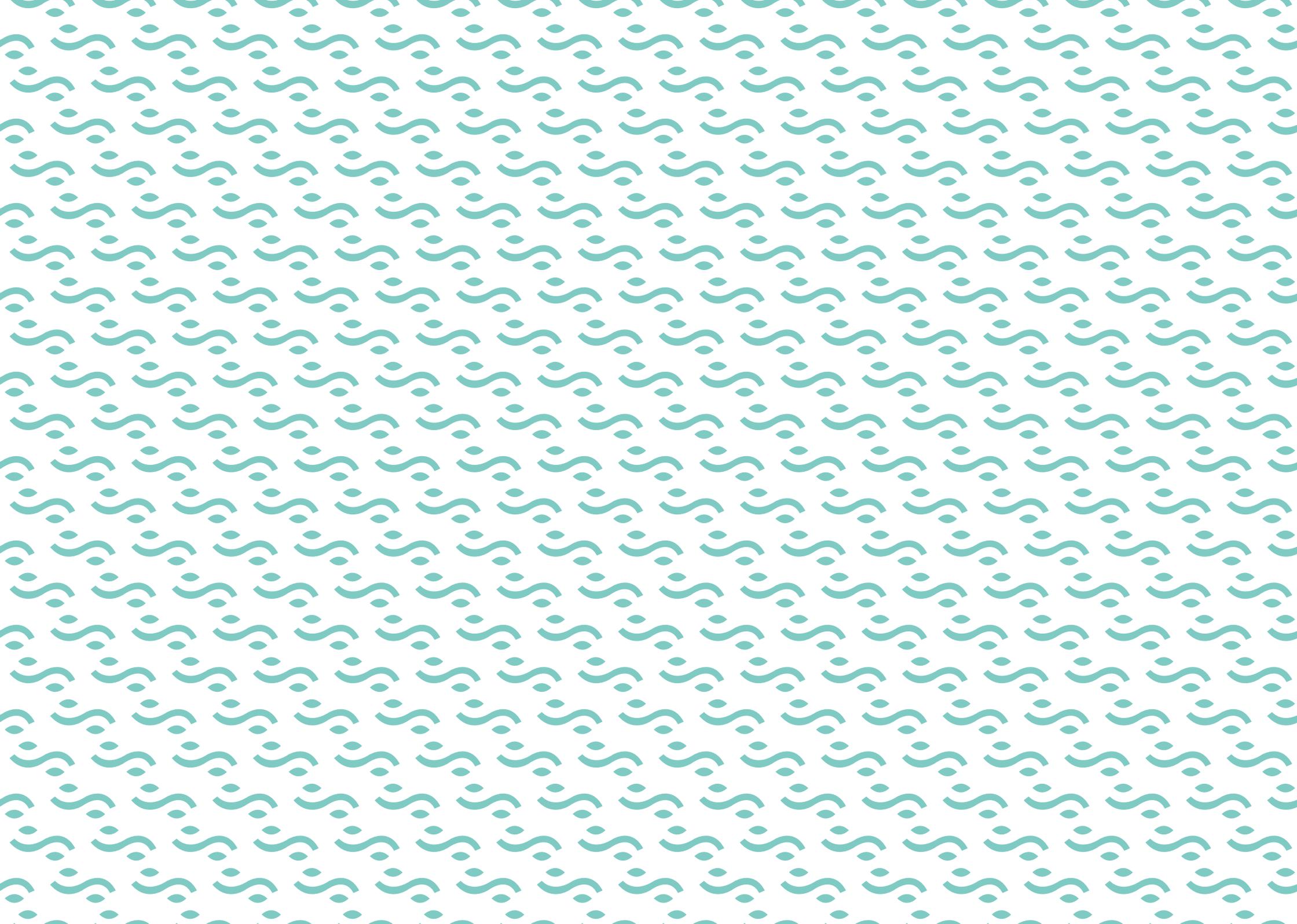




**TEATRO  
LE MASCHERE**

**CRESCERE È  
UNO SPETTACOLO**

**STAGIONE TEATRALE 2019 / 2020**



# Indice

06

Presentazione Teatro Le Maschere

08

Dati teatro

10

Gli interpreti e gli autori della stagione

11

I registi della stagione

12

Date spettacoli scuola infanzia e primaria

13

Date spettacoli scuola secondaria

14

I nostri spettacoli: scuola infanzia e primaria

30

I nostri spettacoli: scuola secondaria

42

Fiabe e biscottini

44

Laboratori teatrali

47

Eventi al Teatro Le Maschere

48

Informazioni utili

NEL SUO ELOGIO DELLA FUGA, HENRI LABORIT DICE “Quando non può lottare contro il vento e il mare per seguire la sua rotta, il veliero ha due possibilità: l’andatura di cappa che lo fa andare alla deriva, e la fuga davanti alla tempesta con il mare in poppa e un minimo di tela. La fuga è spesso (...) il solo modo di salvare la barca e ti permette di scoprire rive sconosciute che spuntano all’orizzonte delle acque tornate calme. Rive sconosciute che saranno per sempre ignorate da coloro che hanno l’illusoria fortuna di poter seguire la rotta (...) senza imprevisti. Forse conoscete quella barca che si chiama Desiderio”

Il nostro Desiderio è un teatro che sia occasione di aggregazione, uno spazio da vivere non solo come intrattenimento, ma che abbia anche un ruolo importante nella formazione e nell’informazione, uno spazio che diventi occasione di incontro, di creazione, di scambio e di partecipazione.

Per realizzare il nostro Desiderio abbiamo deciso di creare una sinergia, un’ideale “casa del teatro”, tra il Teatro Le Maschere e il Teatro Ciak, un primo e importante passo verso quello in cui maggiormente crediamo e auspichiamo: creare connessioni per sentirsi parte di una comunità e per rimettere la cultura, strumento di crescita umana e sociale, al centro delle relazioni.

Ci piace pensare in un teatro che sia specchio della collettività, sua coscienza e suo riflesso, un teatro che tocca i cuori, desta le menti, le passioni, un teatro fatto di dialettica tra generazioni di artisti, un teatro di conferme e di scoperte. Un teatro luogo di rappresentanza e rappresentazioni, ma anche un luogo di ricerca, studio e crescita collettiva.

**Massimo Vulcano**  
Direttore Organizzativo Teatro Le Maschere

Ho dato inizio a questa meravigliosa avventura che avevo due figli quasi adolescenti; oggi, che sono già nonna, sono sempre più convinta che la mia scelta sia stata quella giusta. Oggi più che mai i ragazzi sono continuamente sollecitati e stimolati con cose che non hanno un fondamento pedagogico sano e naturale: le immagini, i colori, i suoni sono aggressivi, innaturali, quasi violenti... il bambino li subisce: la sua immaginazione e la sua fantasia non sono stimolate, ma da loro sopraffatte!



Com’è diverso il racconto fatto da un attore o da una maestra... la persona, bambino o ragazzo che sia, ascolta non solo con le sue orecchie ma con il suo cuore, con la sua anima ed è lì che si creano le immagini che nutrono la fantasia... e la morale! Com’è diverso uno spettacolo teatrale rispetto alla televisione o ai videogiochi! In teatro il rapporto è diretto, l’attore è... ”in carne e ossa”, come dice Arlecchino: non si può “spegnerlo o cambiare”. Mi sento una privilegiata a poter fare questo lavoro creativo: costruire - nel vero senso della parola - uno spettacolo è entusiasmante! Vedere che i costumi che creo e realizzo personalmente vengono indossati per caratterizzare un personaggio, creare atmosfere con le scene e le luci, sentire i commenti dei ragazzi a spettacolo finito, vederli contenti ed entusiasti ci ripaga di tutta la fatica e la tensione e ci dà un motivo in più per andare avanti. Credo profondamente nel valore pedagogico del teatro e spero di poterlo continuare ancora a gestire: ci sono tante cose belle da raccontare ai bambini perché...

**CRESCERE È UNO SPETTACOLO!**

**Carla Marchini**  
Direttrice artistica del Teatro Le Maschere e Presidente dell’Ass. Culturale Talia



**OLTRE  
130  
PRODUZIONI**

**OLTRE  
450.000  
SPETTATORI**

**PIÙ DI  
5.000  
ALZATE  
DI SIPARIO**

**PIÙ DI  
80  
PRODUZIONI  
ORIGINALI**

# Gli interpreti della stagione

Roberto **Andrioli** Edoardo **Baietti** Chiara **Battistini** David **Bianchi**  
Andrea **Bianchi** Marco **Blanchi** Camilla **Bianchini** Manuela **Boncaldo**  
Gianpiero **Botta** Salvatore **Cannova** Martina **Carletti** Natalia  
**Cavalleri** Fabrizio **Checcacci** Elena **Chelazzi** Sebastiano **Colla** Danilo  
**Cortellessa** Lorenza Zoe **Damiani** Nicola **D'Eramo** Clara **De Rose**  
Lorenzo **Degl'Innocenti** Francesca **Farcomeni** Manuel **Fiorentini**  
Carolina **Gamini** Erika **Giansanti** Andrea **Giuliano** Nunzia **Lo Presti**  
Rodolfo **Mantovani** Marco **Mattiuzzo** Stefano **Messina** Francesco  
**Mistichelli** Claudio **Pallottini** Daniele **Paoloni** Noemi **Parroni** Cristina  
**Pellegrino** Cristina **Pensiero** Gabriella **Praticò** Carlotta **Proietti**  
Lorenzo **Randazzo** Deilmira **Russo** Tony **Scarfi** Marco **Simeoli**  
Daniela **Simula** Alessia **Spinelli** Francesco **Stella** Salvador Andrés  
**Suriano** Federica **Valloni** Elena **Vanni** Luca **Ventura** Giorgio **Volpe**

# Gli autori della stagione

L. Frank **Baum** Raimondo **Brandi** Natalia **Cavalleri** Alessandro **Cercato**  
Miguel **Cervantes** Lorenza Zoe **Damiani** Emma **Dante** Italo **Dall'Orto**  
Antoine **de Saint-Exupéry** Riccardo **Diana** Stefania **Iattarelli** Susanna  
**Isern** Jacob e Wilhelm Karl **Grimm** Nicolò **Machiavelli** Rodolfo  
**Mantovani** Alessandro **Manzoni** Carla **Marchini** Anna **Masullo** Franco  
**Mescolini** Gigi **Palla** Claudio **Pallottini** Noemi **Parroni** Gian Luigi  
**Pesce** Aleksandr **Puškin** Maria **Toesca** Elena **Vanni** Giorgio **Volpe**

# I registi della stagione

Roberto **Andrioli** Natalia **Cavalleri** Emma **Dante** Italo  
**Dall'Orto** Riccardo **Diana** Rodolfo **Mantovani** Carla **Marchini**  
Anna **Masullo** Gigi **Palla** Noemi **Parroni** Gabriella **Praticò**  
Gigi **Proietti** Maria **Toesca** Marco **Simeoli** Giorgio **Volpe**

## SCUOLA INFANZIA E PRIMARIA

TEATRO LE MASCHERE - 29 | 31 OTTOBRE 2019  
L'EMOZIONOMETRO DELL'ISPETTORE DRILLO

TEATRO LE MASCHERE - 11 | 15 NOVEMBRE 2019  
IL PICCOLO PRINCIPE E IL SUO UNIVERSO

TEATRO CIAK - 19 | 22 NOVEMBRE 2019  
TEATRO LE MASCHERE - 25 | 29 NOVEMBRE 2019  
TRE OMINI NEL BOSCO

TEATRO LE MASCHERE - 09 | 20 DICEMBRE 2019  
STELLINA

TEATRO CIAK - 09 | 19 DICEMBRE 2019  
UN FANTASMA PER NATALE

TEATRO LE MASCHERE - 04 | 06 GENNAIO 2020  
TEATRO CIAK - 05 | 06 GENNAIO 2020  
CERCASI BEFANA

TEATRO LE MASCHERE - 20 | 24 GENNAIO 2020  
A.R.E.M.

TEATRO LE MASCHERE - 27 | 31 GENNAIO 2020  
IL FLAUTO MAGICO

TEATRO LE MASCHERE - 10 | 25 FEBBRAIO 2020  
TUTTE LE MASCHERE DI NINA

TEATRO CIAK - 18 | 25 FEBBRAIO 2020  
IL MAGO DI OZ

TEATRO CIAK - 10 | 13 MARZO 2020  
HANS E GRET

TEATRO LE MASCHERE - 09 | 13 MARZO 2020  
LITTLE (Rainbow Ridinghood)  
SPETTACOLO BILINGUE (INGLESE/ITALIANO)

TEATRO LE MASCHERE - 24 | 27 MARZO 2020  
A SONG IN THE POT  
SPETTACOLO BILINGUE (INGLESE/ITALIANO)

TEATRO LE MASCHERE - 20 | 24 APRILE 2020  
IL PESCIOLINO D'ORO

## SCUOLA SECONDARIA

TEATRO CIAK - 09 | 19 DICEMBRE 2019  
UN FANTASMA PER NATALE

TEATRO CIAK - 14 | 17 GENNAIO 2020  
SHERLOCK HOLMES E IL MISTERO DELLA MUMMIA SCOMPARSA

TEATRO LE MASCHERE - 20 | 24 GENNAIO 2020  
A.R.E.M.

TEATRO LE MASCHERE - 27 | 31 GENNAIO 2020  
IL FLAUTO MAGICO

TEATRO CIAK - 28 GENNAIO | 07 FEBBRAIO 2020  
I PROMESSI SPOSI

TEATRO CIAK - 11 | 14 FEBBRAIO 2020  
LA MANDRAGOLA - LA FAVOLA DI FIRENZE

TEATRO CIAK - 03 | 06 MARZO 2020  
IL MAJORANA SHOW

TEATRO LE MASCHERE - 03 | 06 MARZO 2020  
TEATRO CIAK - 17 | 20 MARZO 2020  
DEAR WILLIE

TEATRO CIAK - 23 | 27 MARZO 2020  
DON QUIJOTE

**TEATRO LE MASCHERE - TEATRO CIAK**  
**STAGIONE TEATRALE 2019 / 2020**

Teatro Ragazzi  
**SCUOLA INFANZIA  
E PRIMARIA**

**I NOSTRI  
SPETTACOLI**



## L'EMOZIONOMETRO DELL'ISPETTORE DRILLO

Lo spettacolo teatrale porta in scena le avventure dell'Ispettore Drillo, un cocodrillo esperto di emotività che, tramite lo strumento indicato dal titolo dell'opera, insegna ai bambini come riconoscere le emozioni, come comprenderne le cause, come valutarne l'intensità, e come imparare a gestirle. L'idea di questo adattamento nasce dalla volontà di Giù di Su Per Giù – teatro di coniugare la passione per lo spettacolo dal vivo col desiderio di fare cultura. Nata nel 2014, la compagnia (diretta e fondata dal regista Giorgio Volpe) ha portato in scena tre spettacoli e realizzato due cortometraggi. Giù di Su Per Giù – teatro ha recentemente avviato una collaborazione con NubeOcho Edizioni, casa editrice spagnola attenta a tematiche come educazione emozionale, empatia, uguaglianza, autostima, diversità e bullismo. L'autrice Susanna Isern, psicologa e scrittrice, considerata tra le più importanti voci della letteratura spagnola per l'infanzia.

Di  
**Susanna Isern**

Adattamento  
**Giorgio Volpe e Susanna Isern**

Regia  
**Giorgio Volpe**

Con (in o. a.)  
**Camilla Bianchini, Deilmira Russo, Giorgio Volpe, Tony Scarfi.**

Costumi  
**Camilla Grappelli**

Scene  
**Natalia Di Cosmo**

Musiche originali  
**Paolo Sante Salvatori**

Produzione  
**Giù di Su per Giù – teatro in collaborazione con NubeOcho**

**Teatro le Maschere**  
Dal 29/10 al 31/10/2019



## IL PICCOLO PRINCIPE E IL SUO UNIVERSO

L'universo del piccolo principe, ricostruisce le tappe di questo viaggio cosmico, dapprima per il suo tratto intergalattico, tra i diversi asteroidi nei quali si posa di volta in volta il protagonista; poi nel deserto del Sahara, dove avrà luogo il fondamentale incontro tra il piccolo principe e Antoine. Abbiamo voluto offrire un elemento di approfondimento in più, quello della conoscenza del cosmo, delle sue galassie, delle sue costellazioni, dei suoi pianeti e dei suoi asteroidi, senza nulla perdere delle suggestioni dell'opera di Saint-Exupéry con gli incontri del piccolo principe con i personaggi bizzarri e poetici, tutti portatori di un modo puro di affrontare la vita e l'esistenza che rende ancora valido e affascinante il messaggio di quest'opera, alla base del quale si incide la massima più celebre: l'essenziale è invisibile agli occhi.

Da  
**Il Piccolo Principe di A. de Saint-Exupéry e L'universo del Piccolo Principe di Francesco Palla**

Scritto e diretto da  
**Gigi Palla**

Con (in o. a.)  
**Manuel Fiorentini, Gabriella Praticò, Daniela Simula.**

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente regia  
**Gabriella Praticò**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

Illustrazioni  
**Sylvie Duvernoi**

Contributi video  
**D'amblée Film**

**Teatro le Maschere**  
Dal 11/11 al 15/11/2019



## TRE OMINI NEL BOSCO

Un cantastorie accompagna il pubblico in un alternarsi di narrazione e azione attraverso il complesso percorso di crescita di una fanciulla narrato nel rispetto della ricca e tradizionale simbologia delle fiabe. Due sorellastre, una matrigna, un principe e tre misteriosi omini del bosco rappresentano gli elementi principali di una storia che tra metamorfosi, prodigi, oggetti magici e prove da superare conduce la protagonista al raggiungimento di un nuovo essere pronto ad affrontare le difficoltà dopo aver conquistato fiducia e coraggio.

Dalla fiaba dei  
**fratelli Grimm**

Testo  
**Franco Mescolini**

Regia  
**Gigi Palla**

Con (in o. a.)  
**Martina Carletti, Rodolfo  
Mantovani, Gabriella Praticò.**

Costumi e marionette  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente regia  
**Gabriella Praticò**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

**Teatro Ciak**

Dal **19/11** al **22/11/2019**

**Teatro le Maschere**

Dall'**25/11** al **29/11/2019**



## STELLINA

Scritto e diretto da  
**Carla Marchini e Maria Toesca**

Cast in via di definizione

Con (in o. a.)  
**Martina Carletti, Daniela Simula**

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

Una piccola stella che dormiva tranquilla sulla coda della Grande Cometa, cade giù nella soffice sabbia del deserto. Non sa dove andare e quasi si dispera nella notte buia, con le sue amiche stelle così lontane. Un papà e una mamma, che aspetta un bimbo che sta per nascere, camminano veloci nella stessa sabbia, dello stesso deserto. Devono fare in fretta, qualcuno li segue e devono trovare un posto per riposare. Piccola Stella e famigliola camminano dunque, senza incontrarsi in un viaggio che li porterà in un posto semplice, dove accadrà qualcosa di straordinario.

**Teatro le Maschere**

Dal **09/12** al **20/12/2019**



## UN FANTASMA PER NATALE

Un musical per bambini, ragazzi e famiglie, nel quale la musica e la drammaturgia si uniscono, creando momenti di vera comicità alternati a suspense, per rispettare la migliore tradizione dei Gialli inglesi. In un antico e misterioso castello scozzese si dice sia custodito un inestimabile tesoro. Il maestro McKerony che lo eredita sogna di farne una scuola. Dovrà scontrarsi con un avido parente che proprio non vuol saperne di cedere tanta fortuna al legittimo erede e con un irrequieto fantasma, capostipite della famiglia McKerony, il quale per trovare finalmente pace deve fare in modo che un vero McKerony si innamori del castello e ne diventi il legittimo proprietario. Il tutto dovrà risolversi entro la mezzanotte della vigilia di Natale. Lo spettacolo mette in scena con leggerezza l'importanza dei sentimenti rispetto ai beni materiali e del non farsi ingannare dalle apparenze o scoraggiare dalle avversità, perseguendo sempre i propri sogni.

Commedia musicale

Drammaturgia e musiche di  
**Alessandro Cercato e Gian Luigi Pesce**

Regia  
**Gigi Palla**

Con (in o. a.)  
**Rodolfo Mantovani, Noemi Parroni,  
Francesco Stella.**

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Coreografie  
**Alessandro Lorenzini**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente regia  
**Gabriella Praticò**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

**Teatro Ciak**

**Dal 09/12 al 19/12/2019**

Nuova produzione

Scritto e diretto da  
**Giorgio Volpe**

Con (in o. a.)  
**Camilla Bianchini, Chiara Battistini,  
Giorgio Volpe.**

Costumi  
**Giorgio Volpe**

Scene  
**Natalia Di Cosmo**

Musiche originali  
**Paolo Sante Salvatori**

Produzione  
**Giù di Su per Giù - Teatro**

**Teatro le Maschere**

**Dal 04/01 al 06/01/2020**

**Teatro Ciak**

**Dal 05/01 al 06/01/2020**



## CERCASI BEFANA

Cosa accadrebbe se a pochi mesi dall'Epifania, la Befana decidesse di andare in pensione? Bisognerebbe, e molto in fretta, trovarne una nuova per salvare una delle feste più apprezzate e desiderate dai bambini. Per ricoprire un ruolo così importante, però, oltre ad una naturale predisposizione fisica, serve anche una rigida formazione. Formazione che tra i tanti step prevede quello di dover imparare ad imbruttirsi e a volare usando la scopa. Riuscirà l'aspirante Befana Mia in questa magica sfida? Cercasi Befana vuole far emergere l'importanza della tenacia per il conseguimento di qualsiasi obiettivo, e abbattere quegli stereotipi – come, ad esempio, la bellezza fisica – che ancora condizionano la possibilità di affermarsi in ambito sociale o professionale.



## A.R.E.M. AGENZIA RECUPERO EVENTI MANCANTI

Agenzia Recupero Eventi Mancanti: un'agenzia ideata e gestita da tre donne che per sopravvivere al presente offrono ai clienti la possibilità di rivivere i propri ricordi. Basta affidare loro il proprio tempo passato compilando un semplice questionario della memoria; attraverso tutto ciò il pubblico avrà l'occasione di rivivere i momenti più belli e significativi della propria vita. Il primo servizio di felicità pret-à-porter che garantisce risultati immediati e sicuri in un presente dominato da paure, incertezze e precarietà. A.R.E.M. è uno spettacolo che lavora sulla messa in scena teatrale, che s'interroga sui meccanismi che la regolano, affidandosi a un'improvvisazione che è, prima di tutto, una necessità espressiva. Attraverso la realtà quotidiana, che chiede continuamente di reinventarsi e adattarsi ai cambiamenti, le attrici si sono dotate di una struttura forte ma aperta attraverso cui, in ogni spettacolo, disegnano una storia diversa. In scena prendono vita i ricordi degli spettatori solo attraverso i corpi delle attrici, la narrazione, le immagini, il teatro d'ombre, il musical e il cabaret. Ogni evento sarà unico. A.R.E.M. è uno spettacolo, è un'agenzia, è un servizio spettacolarizzato

Da un'idea di  
**Elena Vanni e Raimondo Brandi**

Di e con  
**Francesca Farcomeni, Noemi Parroni, Elena Vanni**

Collaborazione artistica  
e drammaturgica di  
**Raimondo Brandi**

Scene mobili  
**Silvio Motta**

Costumi  
**Alia Mirto Botticchio**

**Teatro le Maschere**  
Dal 20/01 al 24/01/2020



Da  
**Wolfgang Amadeus Mozart,**

Su libretto di  
**Emanuel Schikaneder**

Adattamento di  
**Gigi Palla**

Regia  
**Gabriella Praticò**

Con (in o. a.)  
**Gianpiero Botta, Martina Carletti,  
Rodolfo Mantovani, Francesco  
Mistichelli, Gabriella Praticò.**

Con la partecipazione in video di  
**Simona Marchini** nel ruolo di Regina  
della Notte  
**Gianluigi Fogacci** nel ruolo di  
Sarastro

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

**Teatro le Maschere**  
Dal 27/01 al 31/01/2020

## IL FLAUTO MAGICO

Il Flauto magico è certo una tra le più celebri opere liriche, un'esplosione di vitalità musicale che abbiamo cercato di trasportare nella vitalità del nostro spettacolo, che dell'originale mozartiano evocherà molti momenti musicali. Ma il Flauto magico è anche una favola, un po' buffa e un po' tetra, che, come nella più classica delle strutture narrative, centra il suo plot su una serie di prove che l'eroe deve affrontare per raggiungere il premio e dimostrare la propria virtù. In questo nuovo adattamento abbiamo voluto far risaltare proprio questo elemento fiabesco per dare alla vicenda di Pamino, Tamina, Papagheno e Papaghena, di Sarastro e della Regina della Notte un taglio quasi "thriller", che ben si adatta ad alcune atmosfere un po' "noir" di quest'opera, che ha come motore l'eterno contrasto del bene col male. Riproporla in questa nuova edizione vuole anche essere un invito all'ascolto e alla conoscenza dell'opera: il genere teatrale che insieme alla Commedia dell'Arte ci ha reso famosi nel mondo e che sempre meno riusciamo ormai a comprendere, ad apprezzare, ad amare.



## TUTTE LE MASCHERE DI NINA

Carnevale è alle porte. Nina, la protagonista della nostra storia, ha ricevuto l'invito per partecipare ad un ballo in maschera. Non sapendo cosa indossare, si ritrova in una vecchiaia e polverosa costumeria dove gli abiti appesi alle grucce piano piano si animano e prendono vita presentandosi alla piccola visitatrice nella speranza di essere scelti. Davanti a lei prende vita un mondo colorato, fatto di personaggi dai nomi e modi bizzarri: Arlecchino, Colombina, Brighella ed altri ancora. Sono le Maschere della Commedia dell'Arte!

Sono loro, ognuna con le proprie caratteristiche, ad offrire a Nina una prova-costumi davvero eccezionale che le dà accesso ad una nuova strada fatta di fantasia e creatività di cui non potrà più fare a meno.

Nuova produzione

Scritto e diretto da  
**Noemi Parroni e Rodolfo Mantovani**

Cast in via di definizione

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

**Teatro le Maschere**  
Dal 10/02 al 25/02/2020



## IL MAGO DI OZ

Tratto dal capolavoro di  
**L. Frank Baum**

Regia e adattamento  
**Italo Dall'Orto**

Collaborazione regia,  
nuova edizione, di  
**Luca Ventura**

Musiche originali  
**Gianni Dall'Orto**

Costumi  
**Giuseppe Palella**

Scenografie  
**Tommaso De Donno**

Progetto luci  
**Simone Mancini**

Con  
**Luca Ventura, Elena Chelazzi,  
Erika Giansanti, David Bianchi,  
Daniele Paoloni, Danilo Cortellessa,  
Federica Valloni**

Produzione  
**KHORATEATRO** in collaborazione  
con **ENTR'ARTE**

**Teatro Ciak**  
Dal 18/02 al 25/02/2020

Il Mago Di Oz incanta e diverte! Alla sua sesta stagione lo spettacolo ha conquistato il pubblico di grandi e bambini in tutta Italia, in un adattamento capace di stupire senza mai tradire le aspettative di chi ha sognato sulle pagine del celebre romanzo dello scrittore L.Frank Baum: "The Wizard of Oz." Il riallestimento e la distribuzione, per la stagione 2019/20, vengono affidate a Khorateatro, Compagnia di Produzione Teatrale di Alessandro Preziosi, Tommaso Mattei e Aldo Allegrini. La regia rimane quella di Italo Dall'Orto con un nuovo cast! Dorothy, interpretata da una bambina, sarà capace di rapire il pubblico trascinandolo con sé in un viaggio di avventure e colori; verrà accompagnata nel suo viaggio di ritorno a casa da tre personaggi: lo Spaventapasseri, l'Uomo di Latta e il Leone, insieme a loro incontrerà la Strega dell'Ovest e Glinda. La scenografia di sole proiezioni e grandi atmosfere di luci, lascia spazio a colorati e magici costumi che, insieme alle musiche originali ispirate all'intramontabile motivo di "Over the Rainbow" e create per questa messa in scena, emozionano in un connubio di teatro, danza e musica per tutte le età.



## HANS E GRET

La prima parte dello spettacolo racconta l'interno di una capanna dove vive una famiglia molto povera: il taglialegna, la matrigna, HANS E GRET. La capanna vuota e desolata, con i muri scorticati e il pavimento fatto di terra e radici, è ammobiliata soltanto da alcune sedioline sulle quali la famiglia dorme, mangia, si intristisce e si rianima di sogni. Da mangiare ci sono solo cipolle per tutta la settimana e la domenica un pezzetto di pane secco. Per colpa della miseria, HANS E GRET vengono abbandonati nel bosco dove una vecchia meggera li fa prigionieri. Ma i due bambini coraggiosi riescono a uccidere la strega e a ritornare a casa, salvando il padre.

**Una favola di Emma Dante, autrice e regista palermitana tra i migliori talenti della scena contemporanea, che esplora il tema della famiglia e dell'emarginazione attraverso una poetica di tensione e follia, nella quale non manca una punta di umorismo.**

Dalla fiaba dei fratelli Grimm

Scritto e diretto da  
**Emma Dante**

Con  
**Manuela Boncaldo, Salvatore Cannova, Clara De Rose, Nunzia Lo Presti, Lorenzo Randazzo**

Scene  
**Carmine Maringola**

Costumi  
**Emma Dante**

Luci  
**Cristian Zucaro**

Assistente alla regia  
**Claudio Zappalà**

Assistente di produzione  
**Daniela Gusmano**

Produzione  
**Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus**

**Teatro Ciak**  
Dal 10/03 al 13/03/2020



## LITTLE (Rainbow Ridinghood)

La fiaba di cappuccetto rosso, che tutti i bambini conoscono, con i suoi personaggi tradizionali (la mamma, il lupo, la nonna) si presta perfettamente per uno studio sui colori legato agli stati d'animo, alle paure, ai vestiti da indossare, al cibo da mangiare, agli affetti e alle emozioni. E anche per parlare di mamme apprensive e severe, nonne sagge e smemorate e lupi affamati. I bambini impareranno nuove parole in inglese: dai colori, ai vestiti, alla famiglia, al cibo, fino ad arrivare alle emozioni. Non mancheranno canzoni, filastrocche e giochi che coinvolgeranno il giovane pubblico.

Spettacolo bilingue (inglese/italiano)

Scritto e diretto da  
**Natalia Cavalleri**

Cast in via di definizione

**Teatro le Maschere**  
Dal 09/03 al 13/03/2020



## A SONG IN THE POT

Spettacolo bilingue (inglese/italiano)

Scritto e diretto da  
**Natalia Cavalieri**

Musiche originali  
**Maestro Alessandro Cercato**

Ma cosa sta succedendo nel bosco vicino alla casa di Broom? Qualcuno minaccia piante e animali e lei sta mettendo a punto una formula magica per salvarli, ma non ha ancora trovato l'ingrediente mancante. Una figura nera si aggira furtiva: il malvagio mago Hellion. Romy decide di raggiungere Broom per il suo compleanno e sulla strada incontra un misterioso principe nero di cui si innamora, pur non capendo le sue parole. Quando Romy avrà bisogno di imparare l'inglese per comunicare con il suo principe, Owl e Broom le mostreranno come lo studio di una lingua straniera può essere facile e divertente. E con l'arrivo del Principe Nero nella casa di Broom le sorti delle sorelle e del bosco cambieranno per sempre con un finale inaspettato, ricco di colpi di scena e di magia!

**Teatro le Maschere**  
Dal 24/03 al 27/03/2020



## IL PESCIOLINO D'ORO

Liberamente tratto dall'omonima fiaba di  
**Aleksandr Puškin**

Adattamento  
**Stefania Iattarelli**

Regia  
**Riccardo Diana**

Cast in via di definizione

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Andrea Oggioni**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente costumista  
**Amedeo D'Amicis**

La canzone del Pesciolino è cantata da  
**Mattia Oggioni**

Dalla tradizione popolare russa una favola che racconta la storia di una coppia povera di pescatori e dell'intrusione nella loro vita di un magico pesciolino d'oro che esaudisce tutti i desideri espressi dalla moglie avida e brontolona. Così, come per magia, attraverso forme e colori proiettati sulla scena appariranno i sogni più incredibili e inaspettati. I protagonisti però si accorgeranno presto che l'elemento magico può fornire loro solo beni materiali, ma non può procurare la felicità, che non consiste infatti nel possedere, ma nell'essere. Rispettando i canoni classici, la favola indaga l'alternarsi di sentimenti umani con semplicità e profondità.

**Teatro le Maschere**  
Dal 20/04 al 24/04/2020

**TEATRO LE MASCHERE - TEATRO CIAK**  
**STAGIONE TEATRALE 2019 / 2020**

Teatro Ragazzi  
**SCUOLE SECONDARIE**

**I NOSTRI  
SPETTACOLI**



## UN FANTASMA PER NATALE

Un musical per bambini, ragazzi e famiglie, nel quale la musica e la drammaturgia si uniscono, creando momenti di vera comicità alternati a suspense, per rispettare la migliore tradizione dei Gialli inglesi. In un antico e misterioso castello scozzese si dice sia custodito un inestimabile tesoro. Il maestro McKerony che lo eredita sogna di farne una scuola. Dovrà scontrarsi con un avido parente che proprio non vuol saperne di cedere tanta fortuna al legittimo erede e con un irrequieto fantasma, capostipite della famiglia McKerony, il quale per trovare finalmente pace deve fare in modo che un vero McKerony si innamori del castello e ne diventi il legittimo proprietario. Il tutto dovrà risolversi entro la mezzanotte della vigilia di Natale. Lo spettacolo mette in scena con leggerezza l'importanza dei sentimenti rispetto ai beni materiali e del non farsi ingannare dalle apparenze o scoraggiare dalle avversità, perseguendo sempre i propri sogni.

Commedia musicale

Drammaturgia e musiche di  
**Alessandro Cercato e Gian Luigi Pesce**

Regia  
**Gigi Palla**

Con (in o. a.)  
**Rodolfo Mantovani, Noemi Parroni,  
Francesco Stella.**

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Coreografie  
**Alessandro Lorenzini**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente regia  
**Gabriella Praticò**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

**Teatro Ciak**

Dal 09/12 al 19/12/2019

Testo  
**Anna Masullo**

Regia  
**Anna Masullo**

Cast in via di definizione

Produzione  
**Teatro Stabile del Giallo**

**Teatro Ciak**

Dal 14/01 al 17/01/2020



## SHERLOCK HOLMES E IL MISTERO DELLA MUMMIA SCOMPARSA

Il testo ripercorre le atmosfere della letteratura vittoriana inglese attraverso una rivisitazione del canone holmesiano creato da Arthur Conan Doyle e apre una finestra sulla grande stagione dell'archeologia egiziana ottocentesca. Nella convinzione che, specie per le età a cui è destinato, sia fondamentale cercare nuove forme che avvicinino lo spettatore allo spettacolo, spingendolo a superare una fruizione passiva, lo proponiamo nella formula del teatro interattivo, credendo che nessun genere sia più adatto per questo del giallo. Nel nostro spettacolo, il giovane spettatore dovrà proporre la propria soluzione scrivendola su una scheda e poi, durante l'interazione, metterla a confronto con le altre. In questo modo tutte le facoltà cognitive e percettive dello spettatore verranno coinvolte.



## A.R.E.M. AGENZIA RECUPERO EVENTI MANCANTI

Agenzia Recupero Eventi Mancanti: un'agenzia ideata e gestita da tre donne che per sopravvivere al presente offrono ai clienti la possibilità di rivivere i propri ricordi. Basta affidare loro il proprio tempo passato compilando un semplice questionario della memoria; attraverso tutto ciò il pubblico avrà l'occasione di rivivere i momenti più belli e significativi della propria vita. Il primo servizio di felicità pret-à-porter che garantisce risultati immediati e sicuri in un presente dominato da paure, incertezze e precarietà. A.R.E.M. è uno spettacolo che lavora sulla messa in scena teatrale, che s'interroga sui meccanismi che la regolano, affidandosi a un'improvvisazione che è, prima di tutto, una necessità espressiva. Attraverso la realtà quotidiana, che chiede continuamente di reinventarsi e adattarsi ai cambiamenti, le attrici si sono dotate di una struttura forte ma aperta attraverso cui, in ogni spettacolo, disegnano una storia diversa. In scena prendono vita i ricordi degli spettatori solo attraverso i corpi delle attrici, la narrazione, le immagini, il teatro d'ombre, il musical e il cabaret. Ogni evento sarà unico. A.R.E.M. è uno spettacolo, è un'agenzia, è un servizio spettacolarizzato

Da un'idea di  
**Elena Vanni e Raimondo Brandi**

Di e con  
**Francesca Farcomeni,  
Noemi Parroni, Elena Vanni**

Collaborazione artistica  
e drammaturgica di  
**Raimondo Brandi**

Scene mobili  
**Silvio Motta**

Costumi  
**Alia Mirto Botticchio**

**Teatro le Maschere**  
Dal 20/01 al 24/01/2020



Da  
**Wolfgang Amadeus Mozart,**

Su libretto di  
**Emanuel Schikaneder**

Adattamento di  
**Gigi Palla**

Regia  
**Gabriella Praticò**

Con (in o. a.)  
**Gianpiero Botta, Martina Carletti,  
Rodolfo Mantovani, Francesco  
Mistichelli, Gabriella Praticò.**

Con la partecipazione in video di  
**Simona Marchini** nel ruolo di Regina  
della Notte  
**Gianluigi Fogacci** nel ruolo di  
Sarastro

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

**Teatro le Maschere**  
Dal 27/01 al 31/01/2020



## IL FLAUTO MAGICO

Il Flauto magico è certo una tra le più celebri opere liriche, un'esplosione di vitalità musicale che abbiamo cercato di trasportare nella vitalità del nostro spettacolo, che dell'originale mozartiano evocherà molti momenti musicali. Ma il Flauto magico è anche una favola, un po' buffa e un po' tetra, che, come nella più classica delle strutture narrative, centra il suo plot su una serie di prove che l'eroe deve affrontare per raggiungere il premio e dimostrare la propria virtù. In questo nuovo adattamento abbiamo voluto far risaltare proprio questo elemento fiabesco per dare alla vicenda di Pamino, Tamina, Papageno e Papaghena, di Sarastro e della Regina della Notte un taglio quasi "thriller", che ben si adatta ad alcune atmosfere un po' "noir" di quest'opera, che ha come motore l'eterno contrasto del bene col male. Riproporla in questa nuova edizione vuole anche essere un invito all'ascolto e alla conoscenza dell'opera: il genere teatrale che insieme alla Commedia dell'Arte ci ha reso famosi nel mondo e che sempre meno riusciamo ormai a comprendere, ad apprezzare, ad amare.



## I PROMESSI SPOSI

Proporre “ I Promessi Sposi” in una trasposizione teatrale significa ripercorrere in modo vivo e dinamico la storia che Manzoni ci ha consegnato con maestria magistrale nel suo romanzo. Fare accadere in un arco temporale breve, la durata dello spettacolo, le vicende che accompagnano l’amore contrastato di Renzo e Lucia, descrivendo il contesto storico, le dinamiche sociali, i personaggi che intervengono nella vicenda, gli accadimenti cruenti, le soluzioni che via via si prospettano, è un mezzo di grande impatto emotivo per riscoprire una storia avvincente raccontata in una lingua di ineguagliabile raffinatezza, l’Italiano, che desta nuovo interesse e curiosità nel pubblico giovane.

Nuova produzione

Di  
**Alessandro Manzoni**

Adattamento e regia  
**Riccardo Diana**

Cast in via di definizione

produzione  
**Compagnia di Arte  
e Mestieri / Fonderia900**

**Teatro Ciak**

Dal 28/01 al 07/02/2020



Di  
**Nicolò Machiavelli**

Adattamento e regia  
**Roberto Andrioli**

Con (in o. a.)  
**Roberto Andrioli, Fabrizio  
Checcacci, Lorenzo Degl’Innocenti,  
Carolina Gamini, Alessia Spinelli.**

Musiche dal vivo  
**Matteo Torretti**

Maschere in cuoio  
**Roberto Andrioli**

Costumi  
**Sartoria del Duomo, Firenze**

Produzione  
**La macchina del suono**

**Teatro le Maschere**

Dal 11/02 al 14/02/2020



## LA MANDRAGOLA LA FAVOLA DI FIRENZE

In questo adattamento il testo originale viene riportato alla sua essenza di scenario; montaggio di canovacci e lazzi che anticipano il repertorio dei comici dell’arte. Il gioco corale delle maschere ci porta verso una Mandragola, favola corale di Firenze carica di una graffiante vis comica. Un altro elemento che viene valorizzato sono le canzoni, già presenti nella versione originale a sintetizzare i passaggi da un atto all’altro. Numerose sono le citazioni musicali, dalla musica popolare all’opera buffa fino a rendere omaggio all’ultimo menestrello fiorentino Riccardo Marasco, recentemente scomparso. Canzoni e musica sono eseguite dal vivo, seguendo un arrangiamento originale con chitarra battente, flauti, tamburi a cornice, e altri strumenti antichi quali la ciaramella oltre ad alcuni brani cantati a cappella. Anche l’allestimento, nella sua semplicità ci riporta alla commedia dell’arte, dove le maschere i costumi e pochi oggetti significativi, bastano a creare gli ambienti, secondo quella tradizione che dai comici dell’arte ritroveremo poi anche nel teatro Shakesperiano.



## IL MAJORANA SHOW

Nel marzo del 1938 Ettore Majorana s'imbarca sul postale Napoli-Palermo, dopo aver espresso il proposito di suicidarsi. Da quel momento di lui non si saprà più niente. È il fisico più geniale della sua generazione: è uno dei ragazzi di via Panisperna. Appena prima, o forse immediatamente dopo, aver scoperto come innescare la bomba atomica, Ettore Majorana sparisce. Si è trattato di una scomparsa o di un suicidio? Ancora oggi l'interrogativo rimane aperto e desta interrogativi pressanti sul ruolo della scienza e dei suoi limiti. Domande che lo spettacolo teatrale pone in risalto riuscendo nella difficile impresa di far ridere gli spettatori facendoli riflettere. Sul palco, trasformato in uno studio televisivo, il presentatore di un popolare talk show ricostruisce la vicenda e la personalità di Ettore Majorana, in un divertentissimo gioco teatrale che mescola commedia, cabaret, teatro di narrazione e documento il tutto rigorosamente sottoposto al filtro dell'ironia.

Di  
**Claudio Pallottini**

Regia  
**Marco Simeoli**

Supervisione artistica  
**Gigi Proietti**

Con (in o. a.)  
**Edoardo Baietti, Andrea Bianchi, Sebastiano Colla, Nicola D'Eramo, Andrea Giuliano, Stefano Messina, Claudio Pallottini, Cristina Pellegrino, Cristina Pensiero, Carlotta Proietti, Marco Simeoli**

**Teatro Ciak**  
Dal 03/03 al 08/03/2020

Spettacolo bilingue inglese italiano  
ripresa

Scritto da  
**Lorenza Zoe Damiani e Gigi Palla**

Regia  
**Gigi Palla**

Con (in o. a.)  
**Natalia Cavalleri, Lorenza Zoe Damiani, Marco Matiuzzo.**

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente regia  
**Gabriella Praticò**

Assistente costumi  
**Amedeo D'Amicis**

Collaborazione drammaturgica  
**Lorenza Zoe Damiani**

Contributi video  
**D'amblée Film**

**Teatro le Maschere**  
Dal 03/03 al 06/03/2020

**Teatro Ciak**  
Dal 17/03 al 20/03/2020



## DEAR WILLIE

Un viaggio in lingua originale nei personaggi creati da William Shakespeare, soprattutto in quelli femminili, dai quali si comprende la sua considerazione innovativa del ruolo della donna. Per farlo, abbiamo scelto tra le pagine più celebri della sua vasta opera teatrale, senza tralasciare la sua produzione poetica, all'interno di una storia familiare, tutta di fantasia, che coinvolgerà alcuni componenti della famiglia Shakespeare. Judith e Susan Shakespeare, figlie del grande drammaturgo, faranno notare al padre che ad interpretare i ruoli femminili potrebbero essere vere e proprie attrici e non giovani attori come da legge elisabettiana. Ha inizio così la loro battaglia per l'emancipazione che sconvolgerà la quiete del loro padre, assolutamente contrariato al progetto delle figlie. Ma Judith e Susan sono risolte: decidono così di convincerlo mostrandogli il loro talento, maturato in tanti anni di segreta frequentazione a sbirciare tra le quinte del Globe Theatre di Londra.



## DON QUIJOTE

Assistito dalla fida nipote, al ritorno dalle sue peregrinazioni, il cavaliere errante Don Chisciotte, viene colto da una febbre altissima. In una sorta di delirio impostogli dall'infermità, eccoripresentarsi, come fantasmi, i personaggi incontrati durante il suo viaggio attraverso la Mancia che parlano tutti una strana lingua: lo spagnolo! Assistito dal fido Sancho Panza, anch'egli ovviamente presente in questo itinerario onirico delle proprie avventura in veste di traduttore simultaneo e tutor linguistico, Don Chisciotte prenderà coscienza della vanità delle sue avventure, rinsavendo proprio un attimo prima della sua dipartita. Spettacolo bilingue che presenta in versione originale alcune delle pagine più belle di questo monumento della letteratura mondiale.

Spettacolo bilingue spagnolo italiano  
ripresa

Liberamente tratto da  
**Don Quijote de la Mancha di Miguel Cervantes**

Scritto e diretto da  
**Gigi Palla**

Con (in o. a.)  
**Marco Bianchi, Gabriella Praticò,  
Andres Suriano.**

Costumi  
**Carla Marchini**

Scene  
**Giuseppe Convertini**

Musiche  
**Alessandro Cercato**

Luci  
**Roberto Pietrangeli**

Assistente regia  
**Gabriella Praticò**

Assistente costumista  
**Amedeo D'Amicis**

Contributi video  
**D'amblée Film**

**Teatro Ciak**

Dal 23/03 al 27/03/2020

In partnership:



**LIQUID FACTORY**

**Creativi. Digitali. Business-oriented.**



# Fiabe e biscottini

## Gli spettacoli della domenica

LA DOMENICA SPETTACOLI ALLE ORE 16.00 E ALLE ORE 18.00

Biglietto acquistato al botteghino (soggetto a disponibilità)  
Ingresso € 10,00

Biglietto ridotto se acquistato online sul sito: [www.teatrolemaschere.it](http://www.teatrolemaschere.it)  
Ingresso € 8,00

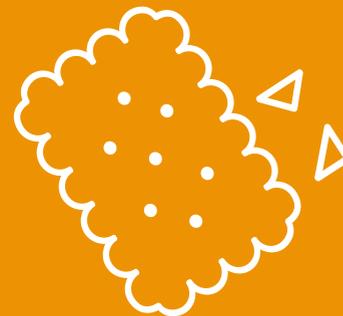
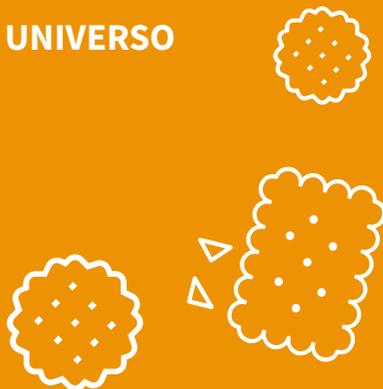
Il calendario può subire variazioni. Vi invitiamo a verificare date e orari disponibili sul nostro sito, nella sezione Biglietti.

## PROGRAMMA

Venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 novembre 2019  
**L'EMOZIONOMETRO DELL'ISPETTORE DRILLO**  
di Susanna Isern, adattamento Giorgio Volpe e Susanna Isern  
Regia di Giorgio Volpe

Domenica 10 e 17 novembre 2019  
**IL PICCOLO PRINCIPE E IL SUO UNIVERSO**  
da Il Piccolo Principe di A. de Saint-Exupéry  
e L'universo del Piccolo Principe di F. Palla  
scritto e diretto da Gigi Palla

Domenica 24 novembre, e 1 dicembre 2019  
**TRE OMINI NEL BOSCO**  
dalla fiaba dei fratelli Grimm  
testo di Franco Mescolini  
regia di Gigi Palla



Domenica 08, 15 e 22 dicembre 2019  
**STELLINA**  
scritto e diretto da Carla Marchini e Maria Toesca

Sabato 04, domenica 05 e lunedì 06 gennaio 2020  
**CERCASI BEFANA**  
Scritto e diretto da Giorgio Volpe

Domenica 19 gennaio 2010  
**A.R.E.M.**  
AGENZIA RECUPERO EVENTI MANCANTI  
da un'idea di Elena Vanni e Raimondo Brandi.

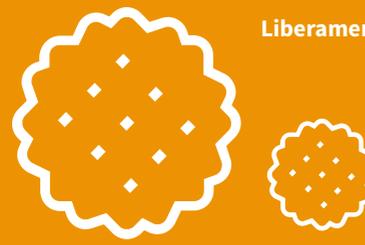
Domenica 26 gennaio e 02 febbraio 2020  
**IL FLAUTO MAGICO**  
Adattamento di Gigi Palla  
Regia di Gabriella Praticò

Domenica 09, 16 e 23 febbraio 2020  
**TUTTE LE MASCHERE DI NINA**  
Scritto e diretto da Noemi Parroni e Rodolfo Mantovani

Domenica 08 e 15 marzo 2020  
**LITTLE (Rainbow Ridinghood)**  
Spettacolo bilingue (inglese/italiano) Scritto e diretto da Natalia Cavalleri

Domenica 29 marzo 2020  
**A SONG IN THE POT**  
Spettacolo bilingue (inglese/italiano)  
Scritto e diretto da Natalia Cavalieri

Domenica 19 e 26 aprile 2020  
**IL PESCIOLINO D'ORO**  
Liberamente tratto dall'omonima fiaba di Aleksandr Puškin  
Adattamento di Stefania Iattarelli  
Regia di Riccardo Diana



# Laboratori teatrali

## Per bambini, ragazzi e adulti

DA OTTOBRE 2019 A MAGGIO 2020

Per avere informazioni dettagliate sui corsi visitate il anche sito [www.teatrolemaschere.it](http://www.teatrolemaschere.it)

### MUSIC TOGETHER®

Rivolto a bambini 0 / 5 anni

Dal 1987, Music Together® cambia la vita di bambini e adulti mediante la gioia della musica in famiglia.

E' un programma riconosciuto a livello internazionale e pionieristico nel campo della musica per la prima infanzia. Mediante un'educazione musicale innovativa e di elevata qualità, ridefinisce il significato di musicalità. Si focalizza sullo sviluppo di capacità musicali di base come il canto intonato ed il movimento a ritmo. Incoraggia e cura la creatività, l'espressione della propria personalità, la fiducia in sé stessi e favorisce lo sviluppo sociale, emotivo, cognitivo e fisico.

Conduzione del laboratorio: Daniela Simula

### MUSICAL TIME

rivolto a bambini dai 6 / 8 anni

Il Musical è un genere di rappresentazione teatrale che si avvale di più tecniche espressive e comunicative. Il percorso sarà strutturato sull'unione di recitazione, elementi di danza -movimento corporeo e canto per studiare insieme pezzi da repertorio e acquisire le basi del Musical Theater e perchè no, creare noi insieme dei nuovi musical.

Conduzione del laboratorio: Daniela Simula

### ARTE TEATRO

rivolto a bambini dai 9 / 11 anni

Il gioco teatrale ci insegna a gestire le emozioni, accrescere l'autostima, incentivare la socializzazione, arricchire il lessico e a sviluppare

il senso estetico e creativo. In più con l'aggiunta delle Artiterapie, il bambino può sperimentare, da protagonista assoluto, la più grande delle avventure : la scoperta di sé, delle proprie risorse, punti di forza ed infinite potenzialità.

Conduzione del laboratorio: Daniela Simula

### FAMILY THEATRE - IL GIOCO DEL TEATRO CON MAMMA E PAPA'

Dai 6 anni in su.

Musica, Arte e Teatro da sperimentare All Together!

Giocheremo al teatro con improvvisazioni, il movimento, la voce e utilizzeremo le arti terapie espressive ( disegno, pittura, scrittura creativa) per conoscerci meglio e creare un vero e proprio momento di condivisione indimenticabile.

Conduzione del laboratorio: Daniela Simula

### LET'S PLAY TOGETHER

Un approccio alla lingua di tipo festoso e creativo.

L'apprendimento avviene in maniera graduale e naturale, attraverso la partecipazione

attiva alla messa in scena, che diventa così un mezzo per la comprensione della nuova lingua cui concorrono il teatro, la musica, l'attività motoria, l'utilizzo di abilità espressive del bambino come il senso del ritmo, la voce e il corpo. Alla fine, con canzoni, movimenti e improvvisazioni, si arriverà a una messa in scena finale.

LET'S PLAY TOGETHER 1 elementari (per bambini dai 7 ai 10 anni)

LET'S PLAY TOGETHER 2 medie (per ragazzi dagli 11 ai 13 anni)

Conduzione del laboratorio: Natalia Cavalleri

### TUTTINSCENA ALLEGREMENTE!

Laboratorio teatrale per ragazzi dagli 11 ai 18

Il laboratorio si pone come obiettivo principale lo sviluppo delle potenzialità espressive, sia a livello motorio che emotivo e verbale, attraverso un percorso di pratica scenica che metterà i ragazzi a contatto con le tecniche basilari di interpretazione, espressione e creazione teatrale. In particolare si darà rilievo alla dimensione vocale dell'espressione, con i corsi di educazione della voce, emissione, dizione, lettura espressiva; alla dimensione fisica, con l'acquisizione di tecniche utili alla gestione del corpo e dello spazio; a quella ideativo -creativa, con lo studio della drammaturgia dell'attore e delle tecniche di improvvisazione. A conclusione del lavoro verrà presentato, al Teatro Le Maschere, un saggio-spettacolo, per esplorare e sperimentare il mestiere dell'attore.

Conduzione del laboratorio: Gigi Palla e Gabriela Alejandra Praticò

## ACTING IN ENGLISH

corso di base per adulti

E' rivolto ad adulti di tutte le età, con una conoscenza anche solo elementare della lingua inglese. Nel corso dell'anno giocheremo con i suoni della lingua, gli accenti, i clusters, l'intonazione e la pronuncia. Ma esploreremo anche le nostre abilità espressive, fisiche e non verbali, attraverso il linguaggio teatrale. Al termine del corso è prevista una messa in scena teatrale.

Conduzione dei laboratori: Natalia Cavalleri

## FARE TEATRO

Laboratorio teatrale per adulti

Nel corso dell'anno verranno affrontate in modo pratico e attivo tutte le tematiche di base dell'arte scenica (spazio e tempo scenico, creazione e studio del personaggio, elementi di ortofonia)

con particolare attenzione alla dimensione comunicativa (parlare in pubblico, tecniche della narrazione). L'obiettivo, oltre allo sviluppo della personale creatività ed espressività, è anche quello di far acquisire ai partecipanti un'adeguata competenza della realizzazione scenica per poter gestire in modo autonomo eventuali esperienze affini, anche in contesti educativi.

Conduzione del laboratorio: Gigi Palla e Gabriela Alejandra Praticò

Imparare l'inglese in modo originale e creativo, diverso dai tradizionali corsi di lingua.

Nel laboratorio teatrale, la lingua inglese entrerà subito in scena e diventerà il mezzo attraverso il quale tutto si svolge, si esplora e si costruisce. Lavoreremo allo sviluppo delle capacità espressive, comunicative e relazionali dei ragazzi attraverso esercizi sull'uso della voce, sulla gestione del corpo e dello spazio, improvvisazioni, letture e scritture drammaturgiche. Tutti saranno coinvolti nella realizzazione dello spettacolo di fine corso.

Conduzione del laboratorio: Natalia Cavalleri

## ON STAGE

(per ragazzi dai 14 ai 19 anni)

Conduzione del laboratorio:  
Mariolina Camilleri e Mila Venturini

## Novità 2019/2020! ADESSO SCRIVO IO

Corso di scrittura creativa e scrittura gialla

# Festeggia con noi il tuo compleanno!

IL TEATRO LE MASCHERE TI OFFRE UN'OTTIMA ALTERNATIVA  
ALLA "SOLITA" FESTA DI COMPLEANNO PER IL TUO BAMBINO!

Contattaci allo **06 58330817** oppure via mail  
a [info@teatrolemaschere.it](mailto:info@teatrolemaschere.it) e saremo lieti di illustrarti modalità  
e disponibilità dei locali per organizzare il tuo evento.

# Il tuo evento al Teatro le Maschere

Il Teatro Le Maschere può essere affittato per esigenze di privati, aziende e compagnie teatrali tutti i giorni, compatibilmente con le attività già programmate. Inoltre, a seconda delle esigenze, è possibile richiedere l'utilizzo del personale tecnico e del personale di sala. Nei periodi in cui la stagione teatrale non è in corso (giugno - luglio - settembre), la disponibilità per gli affitti si estende naturalmente anche negli orari mattutini. Per contatti e preventivi personalizzati è possibile contattare la direzione del Teatro all'indirizzo e-mail: [direzione@teatrolemaschere.it](mailto:direzione@teatrolemaschere.it) oppure telefonicamente allo **0658330817**.

# Informazioni utili

I nostri spettacoli vanno in scena in due teatri:

TEATRO LE MASCHERE  
Via Aurelio Saliceti, 1/3  
00153 Roma



## ABBONAMENTI PER LA RASSEGNA TEATRALE FIABE E BISCOTTINI

È aperta la **Campagna Abbonamenti 2019/2020!** Abbonarsi conviene!  
È possibile abbonarsi a tre spettacoli con **€ 22,00** e a sei spettacoli con **€ 40,00**, risparmiando sul costo del singolo biglietto!

Gli abbonamenti del Teatro Le Maschere possono essere acquistati direttamente in teatro dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.00.  
Il sabato dalle 11.00 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 18.00.  
Online sempre! All'indirizzo [www.teatrolemaschere.it](http://www.teatrolemaschere.it)

Il calendario può subire variazioni.  
Vi invitiamo a verificare date e orari disponibili sul nostro sito, nella sezione Biglietti.



BIGLIETTO  
D'INGRESSO  
€ 7,00



ABBONAMENTO  
2 SPETTACOLI  
€ 13,00



ABBONAMENTO  
3 SPETTACOLI  
€ 18,00

**Biglietto gratuito per gli insegnanti (1 ogni 10 studenti)**

PER INFO E PRENOTAZIONI:

☎ 06 58330817 🖨 06 58334313 ✉ [scuole@teatrolemaschere.it](mailto:scuole@teatrolemaschere.it)

# Informazioni utili

I nostri spettacoli vanno in scena in due teatri:

TEATRO CIAK  
Via Cassia, 692  
00189 Roma



BIGLIETTO  
D'INGRESSO  
SCUOLA  
€ 8,00

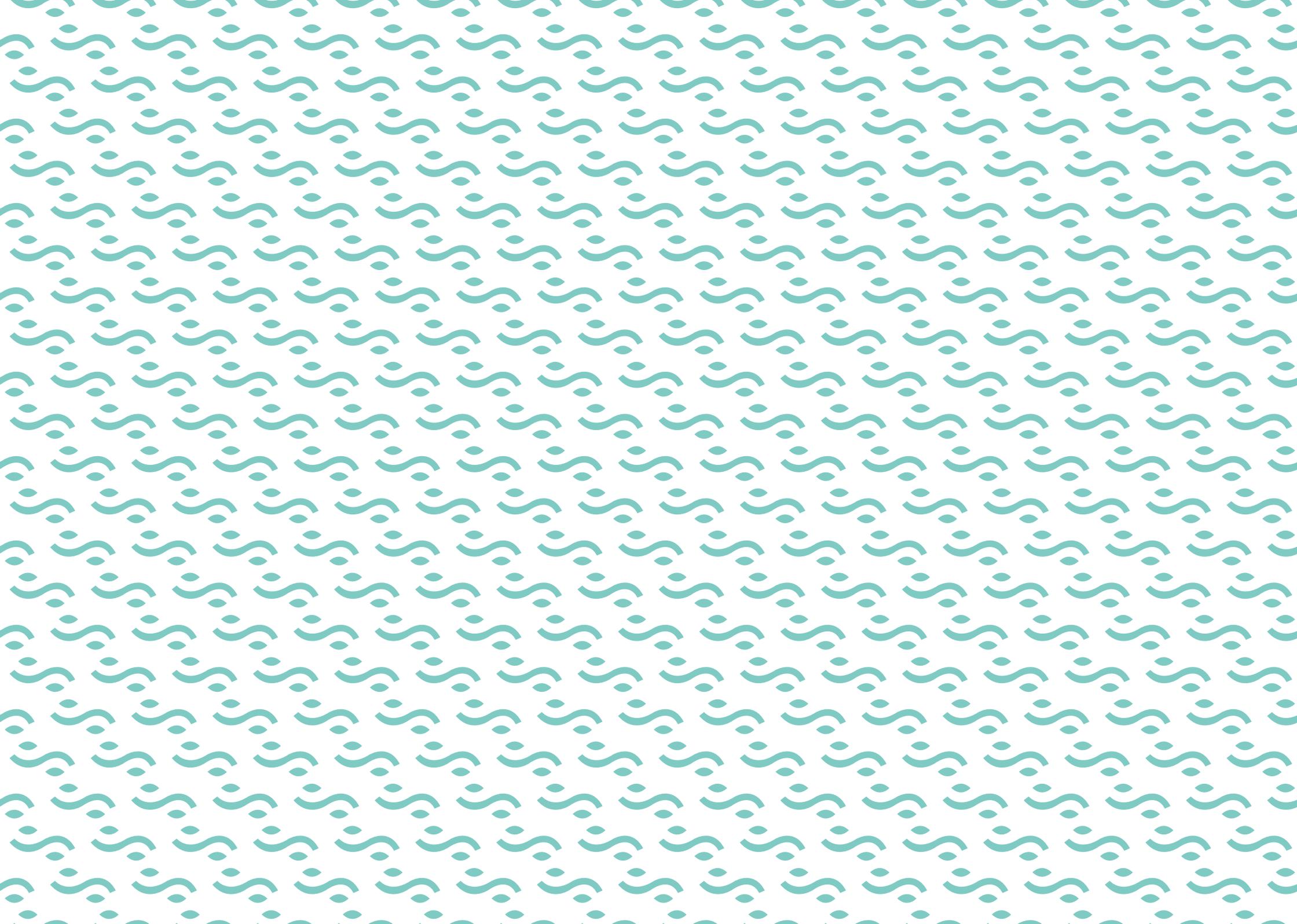


BIGLIETTO  
D'INGRESSO  
DOMENICHE PER  
LE FAMIGLIE  
€ 10,00

**Biglietto gratuito per gli insegnanti (1 ogni 10 studenti)**

PER INFO E PRENOTAZIONI:

☎ 06 58330817 🖨 06 58334313 ✉ [scuole@teatrolemaschere.it](mailto:scuole@teatrolemaschere.it)



**Teatro Le Maschere**

Via Aurelio Saliceti 1/3 (zona Trastevere)  
00153 Roma

Tel. 0658330817

[www.teatrolemaschere.it](http://www.teatrolemaschere.it)  
[info@teatrolemaschere.it](mailto:info@teatrolemaschere.it)

[facebook.com/teatrolemaschere](https://www.facebook.com/teatrolemaschere)  
[Instagram @teatrolemaschere](https://www.instagram.com/teatrolemaschere)